28 Mars 1887.

Vente du Lundi 28 Mars 1887

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

TABLEAUX

ANCIENS

DESSINS ET AQUARELLES

GRAVURES A L'EAU-FORTE

PAR

CH. JACQUE

Lithographies, etc., etc.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 27 Mars 1887

De une heure à cinq heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre,

Faubourg-Montmartre, 54

1887
Mar. 28
Pa Dr

L46402

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ÉTUDES DE L'ÉCOLE MODERNE

DESSINS ET AQUARELLES

EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIES

PAR

CHARLES JACQUE

Raffet, Charlet et autres

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

Le Lundi 28 Mars 1887

A deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. E. FÉRAL, peintre
10, rue de la Grange-Batelière.	54, faubourg Montmartre, 54.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Dimanche 27 Mars 1887

De une heure à cinq heures et demie.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.

Imp. D. Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ALLORY (F).

1 — *La Reine Cléopâtre.*

ANDREA DEL SARTO (d'après)

2 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph, au repos dans un paysage.*

Bonne peinture de l'époque, dans un cadre en bois sculpté.

BATTONI (Pompeo)

3 — *La Vierge.*

Elle est en buste, les yeux levés vers le ciel, les mains croisées sur la poitrine.

Toile. Haut. 63 cent.; larg. 47 cent.

BOUCHER (F).

4 — *Épisode de la guerre de Troie.*

Esquisse en grisaille.

BOUCHER (d'après F.)

6 — *Amours jouant avec des roses.*

CARPENTERO

7 — *Berger conduisant un troupeau de moutons.*

CASANOVA

8 — *Bergère au repos, ayant auprès d'elle quelques moutons.*

Bon tableau de l'artiste.

CHAMPAGNE (attribué à Ph. de)

9 — *Portrait, en buste, du roi Louis XIII.*

GREUZE (d'après J. B.)

10 — *Jeune fille, en buste*

GUARDI (Francesco)

11 — *Une Fête, à Venise.*

De nombreux personnages circulent sur la place Saint-Marc, des mâts sont plantés devant l'église ; une estrade est dressée au centre de la piazzetta que l'on aperçoit au second plan.

Bonne et franche peinture de l'artiste.

GUESSI (Del)

12 — *Cléopâtre, reine d'Égypte.*

La reine est assise dans son palais, entourée de deux de ses suivantes, les yeux levés vers le ciel, la poitrine nue; elle prend, dans une corbeille de fruits placée à sa droite, l'aspic qui doit lui donner la mort.

Toile. Haut., 1 m. 33 cent.; larg., 95 cent.

GUESSI (Del)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

13 — *Cléopâtre, reine de Syrie.*

Vue à mi-jambes, assise dans son palais, elle tient une lettre et la coupe d'or contenant le poison ; deux de ses suivantes sont en pleurs auprès d'elle.

Toile. Haut., 1 m. 33 cent., larg., 95 cent.

LANCRET (Nicolas)

14 — *Portrait présumé d'Antoine Watteau.*

LARGILLIÈRE (attribué à N. DE)

15 — *Portrait de jeune femme tenant des fleurs.*

Gracieux portrait de forme ovale, dans un cadre sculpté.

LEBRUN (attribué à CHARLES)

16 — *La Madeleine.*

Elle est vue à mi-corps, la tête de profil ; devant elle une table où elle a posé ses bijoux.

Toile, Haut.. 78 cent.; larg., 61 cent.

LEBRUN (d'après CH.)

17 — *Sainte Madeleine.*

L'artiste l'a représentée au moment de son repentir : elle quitte ses riches atours et jette ses bijoux.

Cuivre. Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

LUCAS DE LEYDE

(DEUX PENDANTS)

18 — *Joseph vendu par ses frères*
Joseph expliquant les songes aux deux prisonniers enfermées avec lui, le Pannetier et l'Echanson du Roi.

Fines peintures, d'une très bonne conservation.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 19 cent.

MEULEN (P. VAN DER)

19 — *Armée en marche.*

Très bon tableau de l'artiste, d'une bonne couleur et d'une parfaite conservation.

MOLA (FRANCESCO)

20 — *Moines en prière.*

MIGNARD (attribué à P.)

21 — *Portrait présumé de la duchesse de Vendôme.*

PALME LE VIEUX

22 — *Portrait d'homme, en buste, avec barbe blonde.*

PULIGO (Dominique)

23 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge est debout tournée vers la gauche, vue jusqu'aux genoux; elle porte l'Enfant Jésus qui a le bras posé sur l'épaule de sa mère.

Fond avec rideau vert.

Bois. Haut., 84 cent.; larg., 64 cent.

REMBRANDT (d'après)

24 — *La Ronde de nuit.*

Bonne copie ancienne, dans un cadre sculpté.

★

RICCI (Sébastien)

25 — *La Vierge, montant au ciel, entourée de chérubins.*

Jolie esquisse.

ROTTENHAMER

26 — *Sujet mythologique.*

RUBENS (attribué à P. P.)

27 — *Le Triomphe de la Religion.*

Belle esquisse, d'une remarquable exécution, gravée par Mariette sous ce titre :

L'adorable Eucharistie victorieuse de l'erreur, de l'ignorance et de l'hérésie.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 1 m., 03 cent.

RUBENS (d'après P. P.)

28 — *Thomyris faisant plonger dans le sang la tête de Cyrus.*

Cuivre. Haut., 66 cent.; larg., 84 cent.

RUBENS (d'après P. P.)

(PENDANT DU PRECEDENT)

29 — *Achille, à la cour de Lycomède.*

Cuivre. Haut., 66 cent.; larg., 84 cent.

RUBENS (Ecole de P. P.)

30 — *Le Mariage de la Vierge.*

Gracieuse composition.

Cuivre. Haut., 48 cent.; larg., 58.

SCHEFFER (genre de ARY)

31 — *Paysans italiens, dans la campagne.*

SIRANI (ELISABETH)

32 — *Saint évêque agenouillé et priant.*

Signé et daté 1666.

SWEBACH

33 — *Cavaliers au galop et cavaliers faisant halte devant une cantine.*

TITIEN (d'après le)

34 — *Portrait du pape Innocent X.*

VERNET (genre de JOSEPH)

35 — *Un Incendie.*

VIGÉE

36 — *Portrait présumé de Jean-Jacques Rousseau.*

Pastel.

VITELLI (GASPARD VAN)

(DEUX PENDANTS)

37 — *Triomphateur rentrant à Rome.*
Offrandes et sacrifices au dieu Mars.

Fines peintures sur cuivre.

Haut., 9 cent.; larg., 26 cent.

VOUET (SIMON)

38 — *Rebecca à la fontaine.*

ÉCOLE FLAMANDE

39 — *Portrait d'homme, en buste, d'après Rubens.*

ÉCOLE FLAMANDE (genre de TÉNIERS)

40 — *Villageois devant leur demeure.*

ÉCOLE FRANÇAISE

41 — *Jeune fille, en buste, les épaules nues.*

ÉCOLE FRANÇAISE

42 — *Portrait de femme.*

ÉCOLE FRANÇAISE

43 — *Portrait d'homme.*

Vu à mi-corps,coiffé d'une perruque poudrée et tenant une tabatière.

ÉCOLE FRANÇAISE

44 — *Portrait d'un magistrat.*

ÉCOLE FRANÇAISE

45 — *Portrait d'un jeune officier de marine.*

ÉCOLE FRANÇAISE

46 — *Vieillard, en buste.*

ÉCOLE FRANÇAISE

47 — *Paysage.*

Effet de clair de lune.

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

48 — *Le Sacrifice d'Abraham.*
Le Christ et la Samaritaine.

Peintures sur cuivre.

ÉCOLE FRANÇAISE

49 — *Flore.*

Peinture en grisaille.

ÉCOLE HOLLANDAISE

50 — *Vaches à l'abreuvoir et âne chargé de paniers.*

Deux tableaux.

ECOLE ITALIENNE

51 — *Villageois devant une auberge.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 71 cent.

ECOLE ITALIENNE

52 — *Deux personnages, en buste et riant.*

ECOLE ITALIENNE
(DEUX PENDANTS)

53 — *Ports de mer avec tours et personnages.*
Peintures sur cuivre, de forme ronde.

ECOLE ITALIENNE

54 — *Plusieurs femmes, dans un intérieur.*

ECOLE ITALIENNE

55 — *Nymphe étendue dans un paysage.*

ECOLE ITALIENNE

56 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.*

ECOLE ITALIENNE

57 — *Religieux tenant une branche de lis.*

ECOLE ITALIENNE

58 — *Enfant endormi.*

ECOLE ITALIENNE

59 — *Fleurs sur une table et fleurs auprès d'une fontaine.*

Deux tableaux.

TABLEAUX MODERNES

BALLUE (E.)

60 — *Cerfs dans un bois.*

BAZIN

61 — *Sujets militaires.*

14 petites gouaches, dans deux cadres.

BONINGTON (genre de)

62 — *L'Enterrement d'un Pape.*

Esquisse.

CALS

63 — *Plage avec rochers et phare vers le fond.*

DAUBIGNY

64 — *Des lapins.*

Etude signée.

LEGRAND

65 — *Artiste faisant une étude.*

Signé et daté 1876.

MORITZ

66 — *Une rue, à Constantinople.*

SYLVA (F. DE)

67 — *Marine avec bateaux à voiles.*

ÉCOLE MODERNE

68 — *Pêcheur à la ligne, dans un bateau.*

Soleil couchant.

ÉCOLE MODERNE

69 — *Cavalier donnant du cor.*

DESSINS ET AQUARELLES

APELMAN

70 — *Paysage avec figures et animaux.*
Sépia.

BOUCHER (F.)

71 — *Paysanne portant de l'eau.*
Crayon noir rehaussé de blanc.

BOUCHER (d'après F.)

72 — *Tête de jeune fille.*
Gracieux pastel.

CARRACHE (An.)

73 — *Enée portant son père Anchise.*
Plume et sépia.

CASANOVA

74 — *Cavaliers en voyage.*
Deux dessins, au crayon noir, rehaussés de blanc.

COCHIN

75 — *La Composition.*

Contre-épreuve pour *la Peinture,* poème de Lemierre. Sanguine.

DESFRICHES

76 — *Deux paysages avec figures.*

Crayon noir et pointe d'argent.

DU JARDIN (genre de)

77 — *Cheval, à l'écurie.*

Encre de Chine.

EISEN (Charles)

78 — *Composition allégorique, représentant la France offrant son cœur au Roy Louis XV.*

Mine de plomb.

GOYEN (Van)

79 — *Cabane au bord de la mer.*

Aquarelle.

GUERCHIN (Barbieri, dit le)

80 — *Alexandre et Diogène.*

Plume.

HUBERT ROBERT

81 — *Ruines et arbre brisé.*

Crayon noir.

LAIRESSE (Gérard de)

82 — *Diane entourée de ses nymphes.*

Sépia.

LA RUE

83 — *Bacchanale.*

Plume et sépia.

LE PRINCE (attribué à J. B.)

84 — *Fête dans un parc.*

Encre de Chine.

MALBRYN (Ch.)

85 — *Cavaliers dans un paysage.*

Plume et encre de Chine.

MOLYN (genre de)

86 — *L'Écluse.*

Encre de Chine.

OTTAVIO LEONI

87 — *Portrait d'homme.*

Aux trois crayons.

OVERBEEK (Leendert)

88 — *Paysage avec figures.*

Encre de Chine.

PALMERIUS

89 — *Bergers et animaux.*

Sépia.

PARROCEL

90 — *Un Buveur.*

Sanguine et crayon noir.

PILLEMENT

91 — *Paysages rocheux.*

Deux dessins, à la sanguine.

RIGAUD (Jean)

92 — *Le Jardin du Luxembourg.*

Aquarelle.

RUYSDAEL (Jacques)

93 — *Les Environs de Harlem.*

Crayon noir.

SAINT-AUBIN (attribué à Augustin de)

94 — *Portrait de femme, vue de profil.*

Pierre d'Italie et sanguine.

SCHOENGAUER (genre de Martin)

95 — *L'Adoration des Mages.*

Plume.

TERBURG (d'après GÉRARD)

96 — *Intérieur hollandais.*

Plume et encre de Chine.

VAN LOO

97 — *Le Roy Louis XV.*

Crayon noir rehaussé de blanc.

VAN LOO

98 — *Nymphes au repos.*

Crayon noir et encre de Chine rehaussés de blanc.

VAN OS (J. J.)

99 — *Le Pont de bois.*

Aquarelle.

VERNET (CARLE)

100 — *Cheval et cavalier.*

Sépia.

ECOLE FRANÇAISE

101 — *Diane et Endymion.*

Crayon noir rehaussé de blanc.

102 — *Sous ce numéro, qui sera divisé, seront vendus environ :* quarante dessins anciens.

103 — *Sous ce numéro, qui sera divisé,* trente aquarelles ou croquis, *à la mine de plomb, par Charlet, Hildebrandt, Hoguet, de Tournemine, etc., etc.*

EAUX-FORTES, LITHOGRAPHIES

104 — *La Bergerie, par Ch. Jacque.*

Belle épreuve de retouche, avec dédicace de l'artiste.

105 — *Quarante eaux-fortes, par Ch. Jacque.*

106 — *Les Mois de l'année.*

Onze pièces (au lieu de douze), gravées par Lavieille d'après Ch. Jacque.

107 — *Nombreuses lithographies pour le* Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie,

publié, en 1837, *sous la direction du Prince Anatole Demidoff.*

Ce numéro sera divisé.

108 — *Lithographies, par Raffet : Souvenirs d'Italie et expédition de Rome.*

Ce numéro sera divisé.

109 — *Autres lithographies : Les Artistes contemporains.*

Ce numéro sera divisé.

110 — *Sous ce numéro, quelques gravures et eaux-fortes, anciennes et modernes.*

LHP84-D24265

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

IMPRIMERIE D. DUMOULIN
Rue des Grands-Augustins, 5, Paris.